

Alain Pessin, *L'Imaginaire utopique aujourd'hui*, P.U.F. (colección Sociologie d'aujourd'hui), París, 2001

La utopía, término creado por Thomas More para dar título al libelo que él mismo consideraba una bagatela literaria, conoció un éxito extraordinario hasta el punto que caracteriza una literatura sociológica, tanto de la antigüedad, como en la época moderna y contemporánea.

Sin embargo, en la actualidad, la noción de utopía se transforma. Tanto de forma individual como desde colectivos, muchas personas se interrogan y buscan nuevas formas de existencia en común. Abandonan conscientemente los sistemas utópicos del pasado, para proponer un cambio y una ruptura de las estructuras sociales, políticas y económicas existentes.

El libro de Alain Pessin analiza y discute, en su primera parte, la noción de utopía, para proponer, más adelante, construir la sociología de la utopía en base a una caracterización de las grandes orientaciones imaginarias que la motivan (no en vano A. Pessin es profesor en la universidad de Grenoble, cuna de los estudios sobre la antropología del imaginario), acabando por un estudio sobre la Cruz Roja y los grupos llamados "alternativos", que contribuye a explicar, detalladamente, el imaginario utópico de hoy en día, lo que el autor denomina "la utopía de la aventura".

Escrito en un agradable estilo de inspiración estructural, didáctico (la sucesión de capítulos y subcapítulos facilita la comprensión y contribuye a seguir cómodamente la lectura), el valor esencial del libro reside, a nuestro entender, en el hecho de que, objetiva y claramente, desmonta prejuicios, desvela diversas nociones que inocentemente aceptamos y con las que disculpamos nuestra actuación social y política, al tiempo que ofrece nociones e intuiciones muy válidas sobre el simbolismo utópico (carácter virtualmente asocial de las actitudes utópicas, anhelantes de un ensueño comunitario...).

El libro será leído con interés por un público muy general, interesado en profundizar sus conocimientos sobre la actualidad social. Pero los especialistas encontrarán también (por las herramientas teóricas u dialécticas utilizadas) una aportación teórica e histórica muy completa al estudio sociológico de la utopía.

Marta Giné Janer

Dolors Sistac, *Líriques del silenci*, Pagès Editors, Lleida, 2001

En llegir *Líriques del silenci* retrobo un dels poetes més importants de la lírica francesa: Ronsard. Retrobo Ronsard i sobretot retrobo la rosa... I m'agrada retrobar-la i endirsar-me en la seva significació... La Dolors parla